

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 9º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>	<i>D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> · Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> · Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 		<ul style="list-style-type: none"> · Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> · Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> · Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> · Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> · Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<p>Atitudes 20%</p> <p>Apropriação e Reflexão 10%</p> <p>Interpretação e Comunicação 30%</p> <p>Experimentação e Criação 40%</p> <p>Visão e percepção - o sentido construtivo da realidade. A figura e o fundo. Efeito de movimento. Figuras reversíveis. Ilusões óticas. Imagens e ilusão: G. Arcimboldo, M. Escher, S. Fukuda. Desenho de síntese. Surrealismo</p> <p>- Comunicação; - Funções da comunicação visual; - A imagem: visão histórica da evolução da imagem desde a pré-história até aos nossos dias; - Códigos de comunicação – sistema de comunicação; - Mensagens visuais; - Signos visuais. - Os museus e as coleções; - A natureza morta ao longo da história. - A estrutura de uma composição plástica</p> <p>- Projeto e o método do Design; - As funções e as áreas do Design; - Design de comunicação: . Cartazes mensagens visuais. . Símbolos logotipos e imagens de marca. . Sinais de informação pictogramas. . Alfabetos. . Embalagens, rótulos e etiquetas. . Selos, capas de CD</p>	<p>- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreadajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</p> <p>- Dominar os conceitos de espaço (bi e tridimensional - plano e volume) em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, video, banda desenhada. - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, estrutura) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. - Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes – analógicos e digitais – nas suas produções para concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes e técnicas. - Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades. - Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, colagem, fotografia). - Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades.</p>	<p>Metodologia . Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.</p> <p>Ações Estratégicas Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para: . Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio. . Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema. . Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compressão e visualização de determinados conteúdos.</p> <p>Estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s)gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer sejam os âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. - A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p>	<p>A – Linguagem e textos</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento Criativo</p> <p>E – Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G – Bem-estar saúde e ambiente</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p>	<p>OBSERVAÇÃO: Grelhas de observação direta Listas de verificação, Grelhas de auto, hétéro e de coavaliação</p> <p>INQUÉRITO: Formulação de questões orais</p> <p>TESTAGEM: Teste prático</p> <p>Outros....</p>
---	---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Evolução histórica dos elementos da construção e representação da perspetiva; - Noção de projeção; projetante; plano de projeção; - Noção de sistema de projeção; - Diferentes sistemas de projeção: projeção paralela ou cilíndrica (obliqua e ortogonal); projeção cónica ou central; - Método Europeu de Projeção; - Três vistas de um objeto; - Dupla projeção ortogonal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades. - Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreaajuda. - Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 			
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>-Perspetivas axonométricas normalizadas</p> <p>- Elementos do sistema axonométrico: plano axonométrico; os três eixos X Y e Z; ângulos entre os eixos; coeficientes de redução.</p> <p>_ As diferentes perspetivas axonométricas: oblíquas – projetantes oblíquas (cavaleira e militar) e ortogonais – projetantes ortogonais (isométrica e dimétrica).</p> <p>- Perspetiva cónica ou linear (com um ponto de fuga e com dois pontos de fuga);</p> <p>- Elementos do sistema central ou cónico: Plano Horizontal PH; Plano de Terra PT; Linha de Terra LT; linha do Centro de Vista CV; Linha do Horizonte LH; Ponto de Vista PV</p> <p>Património: Património natural; cultural; material e imaterial.</p> <p>-Engenharia Arquitetura – evolução histórica e diferenciação entre as duas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar os conceitos de espaço (bi e tridimensional - plano e volume) em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, estrutura) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. - Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes – analógicos e digitais – nas suas produções para concretização de ideias e de temáticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes e técnicas. - Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades. - Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, colagem, fotografia). 	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> . Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio. <p>Ações Estratégicas</p> <p>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio. . Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema. . Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compressão e visualização de determinados conteúdos. <p>Estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s)gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer sejam os âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	<p>A – Linguagem e textos</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento Criativo</p> <p>E – Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G – Bem-estar saúde e ambiente</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p>	<p>OBSERVAÇÃO:</p> <p>Grelhas de observação direta</p> <p>Listas de verificação,</p> <p>Grelhas de auto, hétéro e de coavaliação</p> <p>INQUÉRITO:</p> <p>Formulação de questões orais</p> <p>TESTAGEM:</p> <p>Teste prático</p> <p>Outros....</p>

<p>- Tipos de engenharia: civil, geológica, eletrotécnica, informática, química, mecânica, aeronáutica, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades. 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. - A participação em projetos de trabalho multidisciplinares. 		
--	---	--	--	--