

## PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 9º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>	
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente.</li> <li>Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	
<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se e comunica com clareza e correção.</li> <li>Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção.</li> <li>Defende algumas ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção.</li> <li>Não consegue defender ideias e pontos de vista.</li> <li>Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.</li> </ul>	
<b>ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreatajuda.</li> <li>Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.</li> <li>Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar.</li> <li>Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia.</li> <li>Não autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	
<b>DOMÍNIOS/TEMAS (%)</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> (conceitos-chave e competências-base)	<b>SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>

<p><b>Atitudes</b> <b>20%</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b> <b>10%</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> <b>30%</b></p> <p><b>Experimentação e Criação</b> <b>40%</b></p> <p>Visão e percepção- o sentido construtivo da realidade. A figura e o fundo. Efeito de movimento. Figuras reversíveis. Ilusões óticas. Imagens e ilusão: G.Arcimboldo, M.Escher, S. Fukuda. Desenho de síntese. Surrealismo</p> <p>- <b>Comunicação;</b> - <b>Funções da comunicação visual;</b> - <b>A imagem: visão histórica da evolução da imagem desde a pré-história até aos nossos dias;</b> - <b>Códigos de comunicação – sistema de comunicação;</b> - <b>Mensagens visuais;</b> - <b>Signos visuais.</b> - <b>Os museus e as coleções;</b> - <b>A natureza morta ao longo da história.</b> - <b>A estrutura de uma composição plástica</b></p> <p>- <b>Projeto e o método do Design;</b> - <b>As funções e as áreas do Design;</b> - <b>Design de comunicação:</b> . <b>Cartazes mensagens visuais.</b> . <b>Símbolos logotipos e imagens de marca.</b> . <b>Sinais de informação pictogramas.</b> . <b>Alfabetos.</b> . <b>Embalagens, rótulos e etiquetas.</b> . <b>Selos, capas de CD</b></p>	<p>- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreaajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</p> <p>- Dominar os conceitos de espaço (bi e tridimensional - plano e volume) em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, video, banda desenhada. - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, estrutura) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. - Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes – analógicos e digitais – nas suas produções para concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes e técnicas. - Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades. - Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo. - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, colagem, fotografia). - Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades.</p>	<p><b>Metodologia</b> .Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.</p> <p><b>Ações Estratégicas</b> <b>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</b> . Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio. . Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema. . Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compreensão e visualização de determinados conteúdos.</p> <p><b>Estratégias que envolvam:</b> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, que sejam os âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p><b>Estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - apreciações fundamentadas em relação ao seu trabalho e aos dos seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. - A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p>	<p><b>A – Linguagem e textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C – Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Criativo</b></p> <p><b>E – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>G – Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>H – Sensibilidade estética e artística</b></p>	<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Grelhas de observação direta Listas de verificação, Grelhas de auto, hétéro e de coavaliação</p> <p><b>INQUÉRITO:</b> Formulação de questões orais</p> <p><b>TESTAGEM:</b> Teste prático</p> <p>Outros....</p>
--	--	--	---	--

<p>- <b>Evolução histórica dos elementos da construção e representação da perspetiva;</b>  - <b>Noção de projeção; projetante; plano de projeção;</b>  - <b>Noção de sistema de projeção;</b>  - <b>Diferentes sistemas de projeção: projeção paralela ou cilíndrica (obliqua e ortogonal); projeção cónica ou central;</b>  - <b>Método Europeu de Projeção;</b>  - <b>Três vistas de um objeto;</b>  - <b>Dupla projeção ortogonal.</b></p>	<p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades.</p> <p>- Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e ajuda.</p> <p>- Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</p> <p>- Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</p>			
<b>DOMÍNIOS/TEMAS (%)</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)</b>	<b>SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
<p>-<b>Perspetivas axonométricas normalizadas</b>  - <b>Elementos do sistema axonométrico: plano axonométrico; os três eixos X Y e Z; ângulos entre os eixos; coeficientes de redução.</b>  - <b>As diferentes perspetivas axonométricas: oblíquas – projetantes oblíquas (cavaleira e militar) e ortogonais – projetantes ortogonais (isométrica e dimétrica).</b></p> <p>- <b>Perspetiva cónica ou linear (com um ponto de fuga e com dois pontos de fuga);</b>  - <b>Elementos do sistema central ou cónico: Plano Horizontal PH; Plano de Terra PT; Linha de Terra LT; linha do Centro de Vista CV; Linha do Horizonte LH; Ponto de Vista PV</b></p> <p><b>Património: Património natural; cultural; material e imaterial.</b>  - <b>Engenharia Arquitetura – evolução histórica e diferenciação entre as duas.</b></p>	<p>- Dominar os conceitos de espaço (bi e tridimensional - plano e volume) em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, estrutura) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.</p> <p>- Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes – analógicos e digitais – nas suas produções para concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades.</p> <p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.</p> <p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, colagem, fotografia).</p>	<p><b>Metodologia</b>  . Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.</p> <p><b>Ações Estratégicas</b>  <b>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</b>  . Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio.  . Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema.  . Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compressão e visualização de determinados conteúdos.</p> <p><b>Estratégias que envolvam:</b>  - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;  - a consciencialização de que o(s)gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer sejam os âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p><b>Estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b>  - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p><b>A – Linguagem e textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C – Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Criativo</b></p> <p><b>E – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>G – Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>H – Sensibilidade estética e artística</b></p>	<p><b>OBSERVAÇÃO:</b>  Grelhas de observação direta  Listas de verificação,  Grelhas de auto, hétero e de coavaliação</p> <p><b>INQUÉRITO:</b>  Formulação de questões orais</p> <p><b>TESTAGEM:</b>  Teste prático</p> <p>Outros....</p>

<p>- <b>Tipos de engenharia: civil, geológica, eletrotécnica, informática, química, mecânica, aeronáutica, ...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades.</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> <li>- A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>		
--	---	--	--	--